



DARETERRA V

le arti
per l'architettura
la città
i paesaggi

MILANO CITTA' DELLE MUSE

12-13 GIUGNO 2014

URBAN CENTER

Galleria Vittorio Emanuele II - Milano

coordinato da
ANTONELLA CONTIN
PAOLA BELLAVITI
ANTONIO LONGO

dareterra.com



L'evento è l'occasione per costruire un ambito di ricerca, formazione e azione sulle relazioni tra architettura, città, paesaggi e arti nella prospettiva di far dialogare progetto architettonico e urbano e arte e ricercare così una più elevata qualità dello spazio della città, offrendo all'arte maggiori opportunità di diffondere/imprimere nella città ritmi, sonorità, socialità, benessere.

In considerazione della ricorrenza nel 2013 della fondazione di alcune delle più prestigiose Istituzioni milanesi - Politecnico di Milano, Scuola Civica di Musica, Società del Quartetto - ci chiediamo: qual era la città che 150 anni fa costituiva l'ambiente adatto ad una rinascita culturale? Quali le differenze con oggi? Può l'EXPO essere una occasione per una discussione e una realizzazione di opere che vadano anche in questa direzione? L'evento intende declinare la relazione tra arte e spazi urbani con particolare riferimento alla riqualificazione dei luoghi tramite "dispositivi" tradizionali e nuovissimi. Il convegno sarà quindi occasione per mettere a fuoco una possibile rete tra università, istituti di ricerca, scuole di musica e aziende al fine di sviluppare una futura "Città delle Muse".

12 giugno, 2014

9-13 | sessione 1 | arte e spazio: paesaggi

Nuove misure metropolitane, strategie compositive e pratiche artistiche. Casi Studio Internazionali

intro | **Antonella Contin** | laboratorio Misura&Scala, DASTU, Polimi

chair | **Antonia Chiesa, Michele Moreno** | laboratorio Misura&Scala, DASTU, Polimi

The Site and beyond | **Paolo L. Bürgi** | Studio Bürgi, Camorino, CH

The ingenious waterlandscape | **Florian Boer** | DeUrbanisten, Rotterdam, NL

L'infrastruttura del paesaggio | **Nathalie Roseau** | ENPC, Paris, FR

lunch break

14-17 | sessione 2 | arte e città: ritmi della rigenerazione

Mappature, reti e strategie di cooperazione per l'arte, le culture e i territori. Esperienze a Milano e ricerche internazionali

chair | **Paola Bellaviti** | Laboratorio Cooperazione Internazionale, DASTU, Polimi

discussant | **Antonio Longo** | DASTU, Polimi

Politiche culturali per "fare città" con l'arte e la musica | **Filippo Del Corno** | Assessore alla Cultura Comune di Milano

La musica per unire città, territori, luoghi e culture | **Federica Michelini** | Festival MITO SettembreMusica

Strategie e politiche di partecipazione musicale: Caracas, Londra, Bruxelles, Milano

| **Tommaso Napoli** | AIMA - Associazione Italiana Musicisti Amatori e WFAO Board Member

SHHH...Attacco musicale imminente / Una maratona musicale invade 16 comuni a Nord Ovest di Milano

| **Giada Evandri** | Esterni

DENCITY- Per fare grande una città ci vogliono molte piccole culture / Giambellino-Solari-Tortona

| **Luca Garibaldo, Erika Lazzarino** | Associazione Culturale Dynamoscopio

17:30-19 | sessione 3 | arte e habitat

chair | **Antonella Contin** | laboratorio Misura&Scala, DASTU, Polimi

Carlo Sini | Univesità degli Studi di Milano

Grahame Shane | Columbia University NY

Luca Guerrini | Politecnico di Milano

13 giugno, 2014

9-13 | sessione 4 | voci di città

Voci di città riflette sulla genesi della misura in architettura. Incardinando il dibattito sulla rilevanza del suono e delle sue espressioni come forma sensibile di relazione tra corpo e spazio, Voci di città traccia alcuni percorsi critici per la comprensione del problema scaturito dalla disgiunzione storica del moderno che, nel rendere autonoma la disciplina architettonica rispetto a altre forme d'arte, ha definitivamente attutito quella consapevolezza, tipica della trattatistica antica e rinascimentale, per cui proporzioni e consonanze sono il risultato di uno stesso fenomeno fisico sperimentabile. Voci di città rilancia il problema dell'orientamento nello spazio a partire dalla sua partizione espressiva, indicando al corpo la via della sensibilità come strumento di indirizzo, di avviamento, di significazione dei luoghi e dei territori.

chair | **Raffaele Pè** | laboratorio Misura&Scala, DASTU, Polimi

Lapides Clamabunt. I mastri, la pietra, la voce | **Diego Fratelli** | Scuola Civica di Musica di Milano, docente di Teoria della Musica Rinascimentale e Barocca

Critical Path. Percorsi di specializzazione | **Martino Traversa** | compositore, Presidente Fondazione Prometeo, Musica, Arte, Scienza, direttore artistico Festival Traiettorie, Parma

Topos tomie. Luoghi e forme della scrittura | **Raul Gabriel** | artista

lunch break

14-17 | Milano. Intervallo radiofonico

Piccola sinfonia topografica per Segrate - apertura | **Raffaele Pe, Nunzio Battaglia, Alessandro Musetta, Stefano Bovio** | laboratorio Misura&Scala, DASTU, Polimi